# CATALOGUE

de la vente après décès

# DU COMTE CARAVADOSSI D'ASPREMONT

——•——

## TABLEAUX

## OBJETS D'ART

& d'Ameublement



## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **10** °/₀ en sus des enchères ; aucune taxe de luxe.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation après l'adjudication.

L'Expert se tient à la disposition des personnes qui ne pourraient assister à la vente et désireraient acquérir certains objets.

## ORDRE DES VACATIONS

*le Jeudi, 24 Avril 1919, à 14 heures précises*

| | |
|---|---|
| Objets d'Art | N° de 200 à 220 |
| Tableaux anciens catalogués | de 1 à 30 |
| Pendules | de 301 à 328 |
| Meubles | de 330 à 352 |
| Tapisseries | de 129 et 130 |
| Argenterie | 329 |

*le Vendredi 25, à 14 heures*

| | |
|---|---|
| Objets d'Art | N° de 221 à 235 |
| Fin des tableaux anciens catalogués | de 30 à 70 |
| Miniatures | de 150 à 159 |
| Meubles anciens | de 350 à 366 |
| Argenterie | 329 |

*le Samedi 26, à 14 heures*

| | |
|---|---|
| Objets d'Art | N° de 236 à 255 |
| Argenterie | 329 |
| Céramique | de 259 à 278 |
| Glaces | de 94 à 100 |
| Statues et partie des colonnes marbre | de 252 à 253 |
| Pianos | de 371 à 383 |
| Tapis | de 395 à 408 |
| Lustres | 381 |

Succession du Comte CARAVADOSSI d'ASPREMONT

**Étude de Me GILLETTA de SAINT-JOSEPH, Notaire à Nice**

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS

Écoles Française et Italienne

## Argenterie Ancienne & Moderne

## GRANDE TAPISSERIE DU XVIIme SIÈCLE, DE BRUXELLES

## MOBILIERS DE SALONS ANCIENS

**Pendules anciennes & Candélabres**

Étoffes, Faïences, Porcelaines anciennes, Marbres, Lustres, Bronzes, Objets d'Art, Curiosités, Mobilier moderne, Pleyel 1/4 de queue, Erard, Glaces, Grands Tapis Français & de Smyrne, etc.

qui seront vendus par suite du décès du

**Comte CARAVADOSSI d'ASPREMONT**

EN SON CHATEAU DE LA TOUR, AUX BAUMETTES, A NICE

les 24, 25, 26, 28, 29 et 30 AVRIL 1919, à 14 heures

## EXPOSITIONS

*Particulière, le MARDI, 22 AVRIL.....* } *de 10 à 12 et de 14 à 17 heures.*
*Publique, le MERCREDI, 23 AVRIL.....* }

R. MOROT
EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX

J. CAMAT & C. COURCHET
COMMISSAIRES-PRISEURS

**2, Rue Provana, 2 — NICE**

# CATALOGUE

## Tableaux anciens

1. *Attribué à Tiepolo.* — La Sainte-Famille (h. 92×73) ; voir la reprodution
2. *Inconnu.*— Portrait présum d'Angelica Kauffmann (h. 69×53) ; v. reprod.
3. *Inconnu.*— Portrait d'homme, XVII[e] siècle (h.90×75) ; voir la reproduct.
4. *Attribué à Casanova.* — Scène de bataille ; voir la reproduction. (Panneau h. 70×87).
5. *Inconnu.* — Portrait présumé du Prince Eugène. Il est représenté de face, en cuirasse, tenant dans la main gauche le bâton de commandement. (h. 97×74).
6. *Attribué à Mignard.* — Portrait d'une dame de qualité, vêtue d'une robe de velours bleu, avec manchettes de dentelles. (h. 118×88).

6[bis] *Attribué à Mignard.*— Portrait d'un gentil-homme vêtu d'un riche costume. (pendant du n° précédent. h. 118×88).

7. *Antonius Rütte.* — Portrait d'un archiduc d'Autriche. Signé à droite : *Antonius Rütte dilectans pinxit, anno 1799* ; voir la reproduction (h. 73×58).
8. *Ecole Italienne.* — Mater Dolorosa. — Un ange montre la croix à la vierge dont le sein est transpercé d'un poignard. (h. 55×71).
9. *Ecole Italienne.* — Composition allégorique. — Un guerrier échange de doux propos avec une jeune femme, tandis qu'un amour dans le ciel leur lance une flèche. (Cuivre ovale. h. 44×57.
10. *Attribué à Desportes.* — Portrait d'un chasseur debout, un oiseau dans la main gauche, son fusil dans l'autre. (h. 85×65.
11. *Ecole Italienne.* — Mater Dolorosa. — La vierge sanglotant est représentée debout, les yeux levés au ciel. (h. 64×48).
12. *Ecole Italienne du XV[e] siècle.*— La Vierge et l'enfant Jésus. (restaurations). (Panneau h. 40×35).

13. *Ecole Italienne.* — Sainte-Famille. — La vierge embrasse tendrement l'enfant Jésus ; au fond St-Joseph. (h. 47×37).

14. *Ecole Italienne.* — Trois tableaux de fleurs. (Toiles, 2 : h. 53×41 ; la 3^me h. 49×37).

15. *Ecole Italienne.*— Nature morte. Raisins et tranche de pastèque (h. 71×58).

16. *Attribué à Oudry.* — Chiens attaquant des oies sauvages — Grisaille; voir la reproduction. (Panneau h. 62×54)

17. *Ecole Italienne.* — Jeunes romaines dansant une ronde. (h. 48×58).

18. *Inconnu.* — Portrait de jeune femme du XVIII^e siècle, décolletée, la tête coiffée d'un chapeau à plumes. (Pastel ovale. h. 62×50).

19. *Ecole Italienne.* — Trois têtes d'anges. (h. 49×66).

20. *Ecole Française.* — Portrait d'un jeune seigneur revêtu d'une cuirasse. (h. 68×52).

21. *Ecole Italienne.* — Intérieur de cellier, deux chiens reniflent des pièces de gibier, un chat les guette. (h. 57×72).

22. *Ecole Italienne.* — La Vierge présente l'enfant Jésus à un moine. (Cadre avec inscription latine. Panneau h. 87×60).

23. *Ecole Italienne.* — Tête de Vierge, les mains croisées sur la poitrine. (Important cadre doré h. 51×39).

24. *Ecole de Bologne.* — St-Jean-Baptiste. (h. 99×76).

25. *Attribué à Desportes.* — Jeune femme caressant un chien ; Jeune femme tenant nn lièvre.— Dans ces deux tableaux, attributs de fruits, gibiers, etc. (2 toiles se faisant pendant : h. 75×98).

26. *Ecole Italienne.* — Portrait d'un jeune seigneur vêtu d'un ample manteau marron avec manchettes et col de dentelle. (h. 88×71).

27. *Ecole Française XVIII^e siècle.* — Vulcain et les amours ; composition décorative. (h. 77×109).

28. *Ecole Espagnole.* — Allégorie de l'hiver. Un vieillard se chauffant les mains sur un brasero. (h. 100×74).

29. *Ecole Italienne.* — La Sainte Famille. (Panneau ovale : h. 97×70).

30. *Ecole Française XVIII^e siécle.* — Composition décorative. Deux dindons, un paon, des fleurs. (Toile : h. 92×126).

31. *Ecole Italienne.* — L'ange gardien conduisant un enfant par la main. (h. 100×73).

32. *Ecole Espagnole.* — La mise au tombeau ; 2 personnages soutiennent le corps du Christ. (h. 130×104).

33. *Ecole Italienne.* — La toilette de Psyché. (Ancien éventail collé sur bois et agrandi : h. 28×44).

34. *Ecole Italienne.* — Deux portraits de femmes en toilette de soirée. (Toiles ovales : h. 71×53).

35. *Ecole Flamande.* — Patineurs sur un étang près des remparts d'une ville (Panneau : h. 45×65).

36. *Ecole Italienne.* — Tête de Christ. (h. 45×35).

37. *Ecole Italienne.* — Deux scènes mythologiques avec cadres italiens, bois sculpté, dore. (h. 53×35).

38. *Attribué à Sustermans.* — Portrait d'homme en cuirasse ; voir la reproduction,(h. 72×58).

39. *Attribué à Mignard.* — Portrait de Louis XIV, voir la reproduction, (h. 74×62).

40. *Ecole Italienne.* — Portrait de femme toilette de soirée du XVIII[e] siècle. (h.85-65).

41. *Attribué à Ricci,* — Scène de l'histoire romaine. (h. 33×50).

42. *Ecole Italienne.* — Scène biblique. (h. 21×26).

43. *Ecole Italienne,* — Deux scènes de batailles, se faisant pendant. (Petits cuivres : h. 10×15).

44. *Ecole Italienne.* — Deux vases de fleurs. (Petits panneaux ronds: diam. 0.16).

45. *Ecole Italienne.* — La tentation de Saint-Antoine ; prédelle à quatre compartiments. (Panneaux : h. 31×144).

46. *Ecole Italienne.* — Deux anges dans le même cadre. (2 petits cuivres : h. 12×11).

47. *Ecole Italienne.* — La Vierge assise tenant Jésus sur ses genoux. (h. 22×15).

48. *Ecole Italienne.* — Sainte-Barbe, dans le ciel deux anges. (peinture sur ardoise : h. 23×20).

49. *Ecole Italienne.* — La Béatifiication d'un saint évêque. (panneau : h. 33-22).

50. *Ecole Italienne.* — Un saint vu de profil, sur fond doré. (pann. : h. 26×16.)

51. *Ecole Italienne.* — La Vierge assise avec Jésus, autour d'elle des anges à genoux ; fond doré. (panneau : 25×20).

52. *Ecole Italienne.* — L'adoration des Mages. (cuivre : h. 23×17).

53. *Ecole Vénitienne.* — La Vierge et Jésus entre un moine et un cardinal. (panneau : h. 36×45).

54. *Attribués à Pillement.* — Deux paysages animés de petites figures (toiles h. 24×34).

55. *Ecole Italienne.* — L'annonciation. (toile : h. 44×60).

56. *Ecole Italienne.* — Mater Dolorosa. (cuivre : h. 30×22).

57. *Ecole Italienne.* — Saint-Ignace de Loyola. (h. 82×55).

58. *Ecole Italienne.* — Vierge en prière. (h. 48×38).

59. *Ecole Italienne.* — Présentation de Jésus au temple. (h. 71×57).

60. *Ecole Italienne.* — 5 panneaux décoratifs; paysages, cours d'eau, montagnes, petits personnages, etc. (4 toiles : h. 115×87 ; 1 toile : 97×131.

61. *Ecole Française.* — Portrait de femme en costume XVII[e] siècle.

62. *Inconnu.* — Portrait d'homme.

63. *Ecole d'Anvers.* — Le Christ prêchant à ses disciples ; à droite un monogramme K. M. et la date 1600. (panneau : 48×40).

64. *Ecole Italienne.* — Portrait d'un saint, peint en buste. (Beau cadre italien ancien en bois sculpté, peint et doré : h. 75×58).

65. *Ecole Italienne.* — Une sainte, vue en buste. (Cadre semblable au précédent: h. 75×58).

66. *Caravadossy (Ignace).* — Deux dessins représentant, l'un, le vieux pont de Vernon (Normandie); l'autre, une vue de Dresdevers 1810. (h. 41×56).

67. *Ecole Lombarde ancienne.* — Sainte-Conversation; la Vierge sur son trône, l'enfant Jésus sur ses genoux, s'entretient avec trois docteurs de l'Eglise, le Pape Grégoire le Grand, St-Jérôme et St-Augustin. Gande et belle composition. (h. 2.40×180).

68. Environ 200 tableaux non catalogués.

## Tableaux modernes et Aquarelles

71. *d'Azeglio (Massimo).* — Chasseur surprenant deux cygnes sauvages. (panneau : h. 43-49).

72. *Balduino (A.).* — Renard pris au piège dans la neige. (h. 25×18).

73. *Baschkiercheff Marie.* — Etude à l'aquarelle. (h. 15×12).

74. *Cortès (A.).* — La rentrée du troupeau. (h. 32×24).

75. *Duvieux.* — Vue d'Orient. (panneau : h. 20×16).

76. *Duvieux.* — Deux vues de villes d'Orient. (toiles se faisant pendant : h. 16×22).

77. *Faustini (A).* — Un jeune pâtre italien. (h. 22×14).

77. *Faustini (A.).* — Jeune paysanne italienne se mirant dans un ruisseau. (Pendant du précédent).

78. *Gamba (E.).* — Une vieille rue en Belgique. Signé, daté 1875. (panneau : h. 48×36).

79. *Gamba (E.).* — Une maison au bord de la mer en Italie. Signé, daté 1876. (panneau 48×36).

80. *Gigli.* — Vue de Tivoli. — (Aquarelle ovale : 26×35).

81. *Inconnu.* — Chasseurs en habit rouge dans un parc. (h. 29×22).

82. *Inconnu.* — Danseur nègre à Tunis. (h. 27×38).

82bis *Inconnu.* — Portrait de femme costume Louis XVI. (pastel h. 58×41).

83. *Inconnu.* — Deux études de chevaux de course, se faisant pendant : (h.32×46).

84. *Inconnu.* — Vue de Villefranche-sur-mer. (Aquarelle : h. 15×22).

85. *Inconnu.* — Types italiens. (3 aquarelles dans un cadre).

86. *Inconnu,* — Vue du Paillon, à Nice. (Aquarelle : 20×27).

87. *Landriani (G.)* — Bergère et son troupeau. (h. 72×50).

88. *Madrazo (Ricardo).* — Nègre chanteur ambulant. (h. 28×17).

89. *Monti (E.).* Une vue de Villefranche. (aquarelle : h. 25×11).

90. *Monticelli (Giuseppe).*— L'attente d'un ami. Signé en haut à droite: G. Monticelli 1877. (panneau : h. 29×22).

## Glaces anciennes et modernes

94. Glace, cadre Louis XVI, bois sculpté et doré, reposant sur deux lions en bois doré : (h. 2.40).

95. 2 Glaces rectangulaires, cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré :

96. Glace, cadre Louis XVI en bois sculpté peint et doré : (h. 2.15×1.06).

97. Glace de Venise octogonale, cadre formé de panneaux de glace, gravés.

98. Paires de glaces, cadres Louis XVI, bois sculpté doré : h. 2 m. 20.

99. Grande glace Psyché Directoire, cadre, fronton et supports en acajou avec marqueterie de cuivre.

100. Un lot important de glaces, cadres divers ; sera divisé.

---

## Gravures anciennes et modernes

101. *Carlo Lasinio.* — Série de 12 vitratti di personne facete, che servano à divertire il Publico Fiorentino. Célèbre suite de gravures en couleurs du XVIII[e] siècle, représentant des types populaires de Florence. Encadrées.

102. *Philipaux*, d'après Angélica Kauffman. — Cordélia. Grav. en couleurs.

103. *Corn. Galle*, d'après Van Dyck ; Henriette de Lorraine.

104. *Jacques Callot.* — La Kermesse de Florence. (Belle épreuve : h. 42×67).

105. *Jean Lapi*, gravé par Pom. Lapi. — Vénus et Adonis. (Avec cette épreuve est comprise sa planche en cuivre gravée).

106. *Le Corrège*, gravé par Jos. Mitellus. — La Nativité.

107. *Quatre gravures* par Mulinari (1795).

108. *Quarante-sept planches* de l'œuvre gravé de Rembrandt (tirage moderne).

109. Un lot de gravures d'époques diverses.

## Tapisseries et Etoffes anciennes

129. Tapisserie fine de Bruxelles du XVII[e] siècle, à sujet tiré de l'Histoire de la guerre de Troie. (h. 4 m. × 4 m.) voir la reproduction.

130. Tête de la Sainte-Vierge en ancienne tapisserie d'Aubusson. (h. 38×29).

131. Portiére crêpe de Chine blanc avec broderies de couleurs. (long. 3.00×1.50).

132. Velours de Boukhara. (long. 5.50×0.57).

133. Chasuble ancienne soie bleue, fleurs de couleur, galons d'or.

134. Chasuble ancienne soie bleue et blanche.

135. Chape ancienne de damas rose sur fond blanc.

136. Lot soie jaune avec passementerie et 4 glands jaunes et bleus.

137. Lot de petits tapis et de fragments étoffes anciennes.

138. Lot de broderies diverses.

139. Chape en damas jaune et rouge.

140. Chasuble en soie rose et verte.

141. Beau dessus de piano à queue en ancienne soierie Louis XV, fleurs de couleurs sur fond rose.

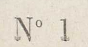
142. Grand dessus de piano en point de Hongrie.

143. Grande portière de Karamanie. (h. 2.95×1.70).

144. Un lot de damas rouge du XVIII[e] siècle.



Nº 67

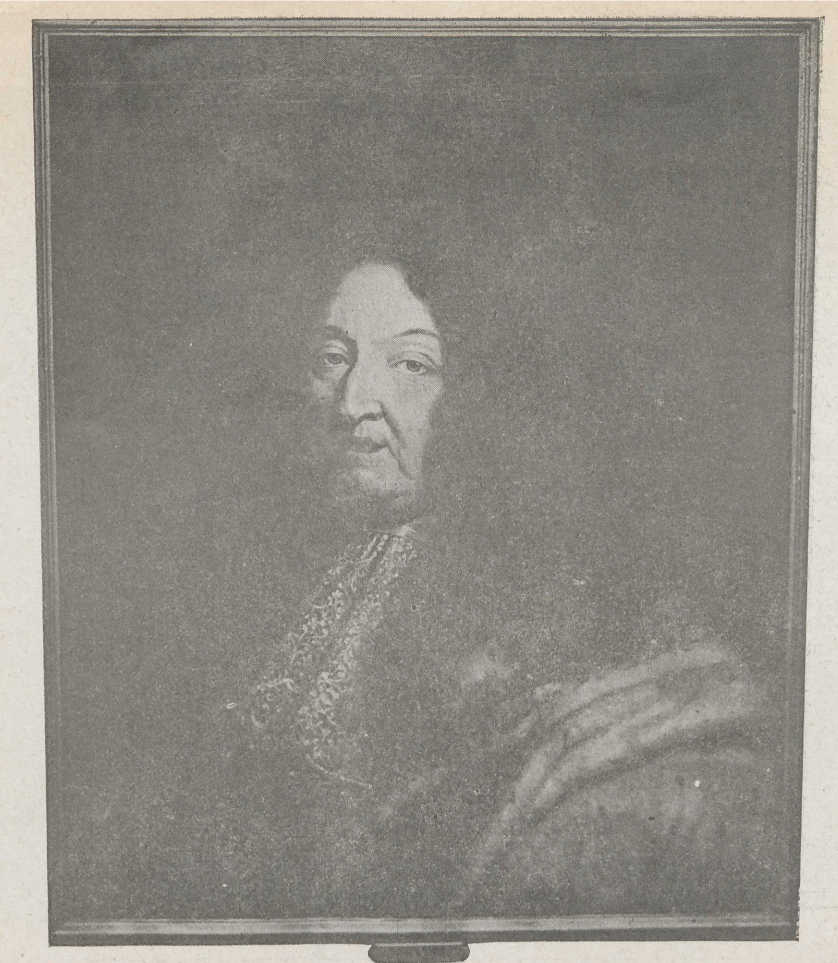


N° 7

N° 1

Nº 2

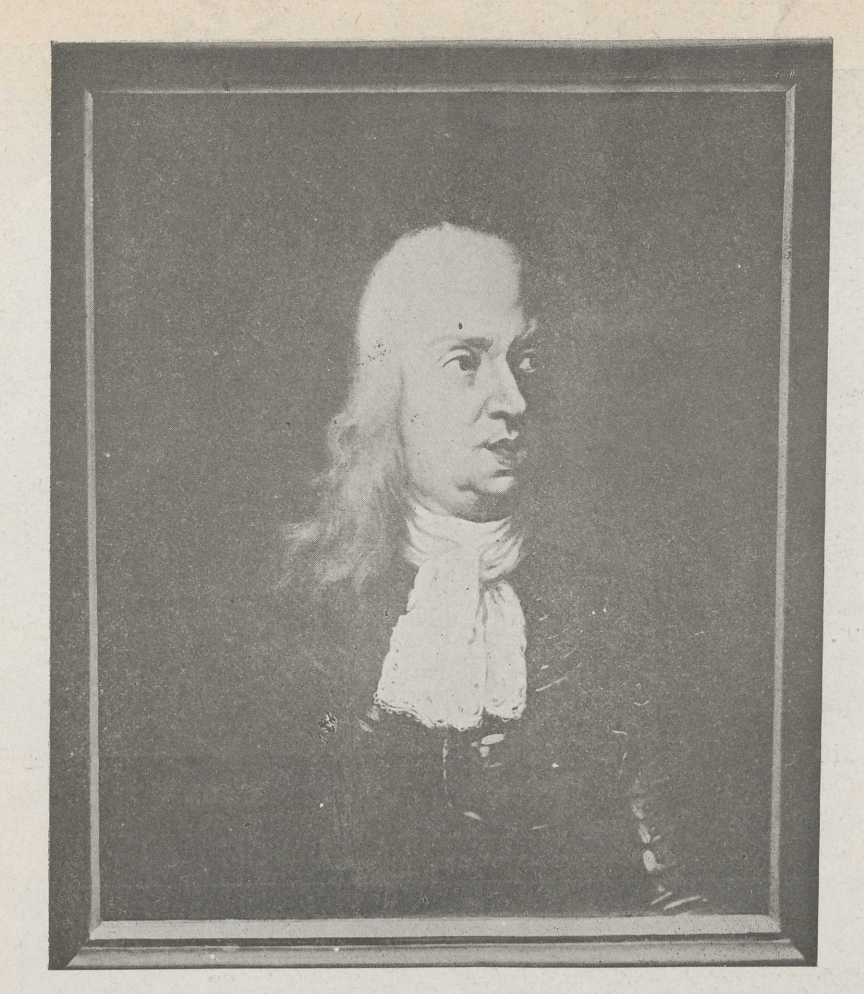
Nº 3



Nº 39



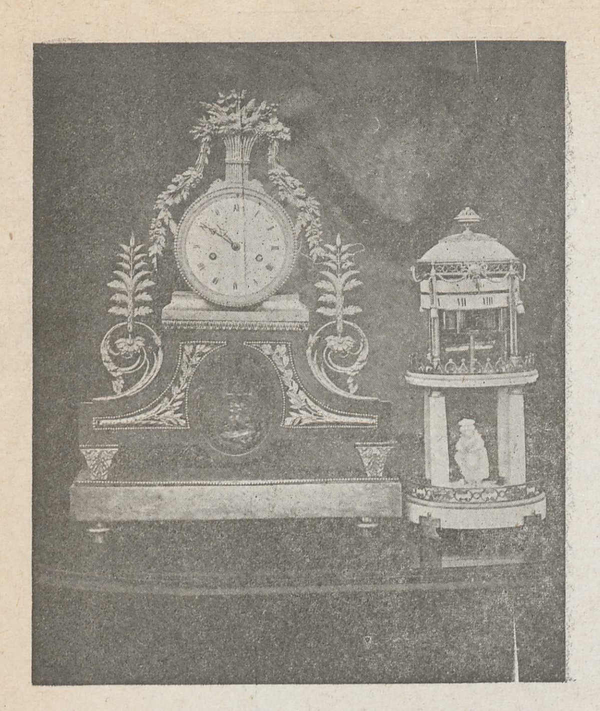
Nº 10



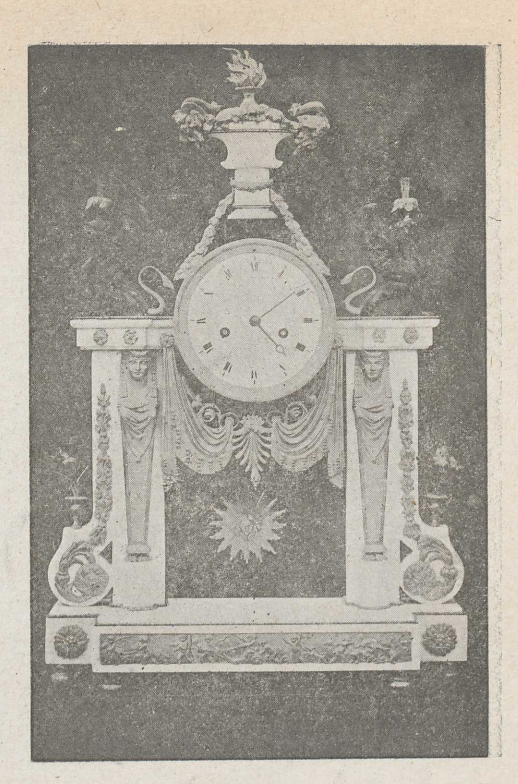
N° 38



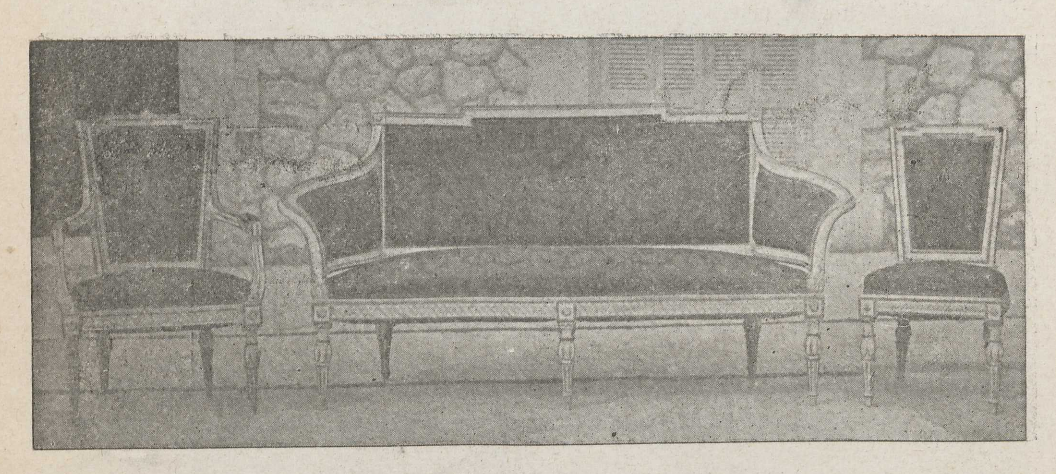
N° 4



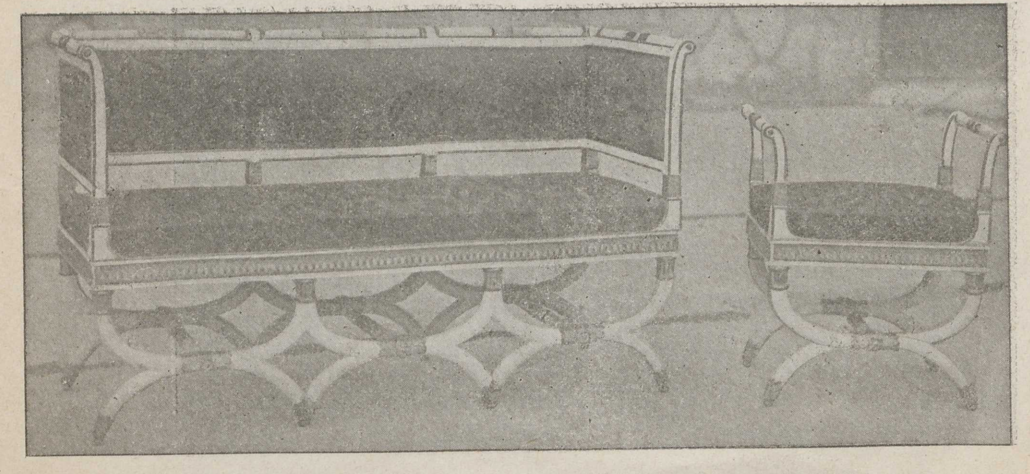
Nº 319 Nº 318



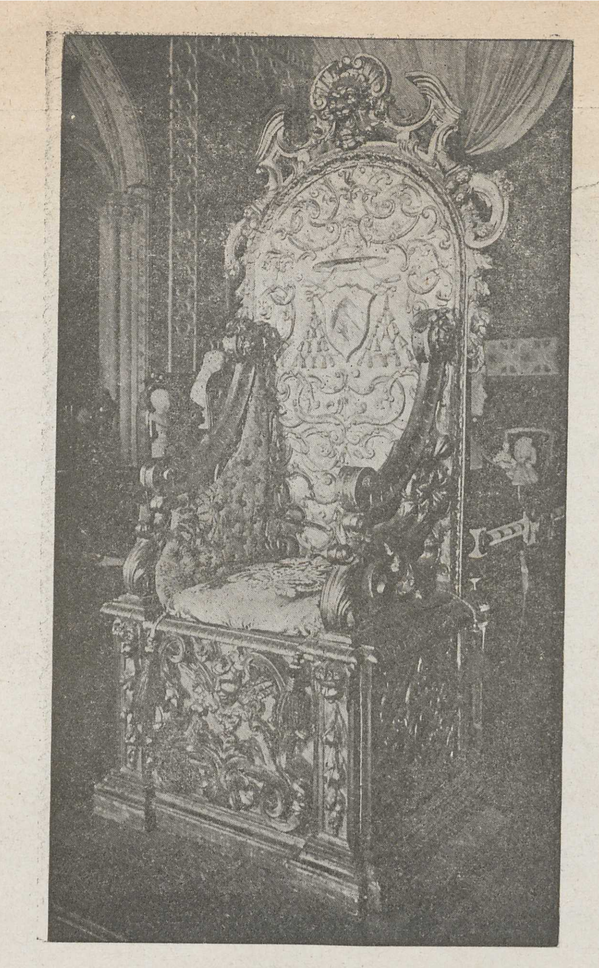
Nº 313



Nº 331



Nº 336

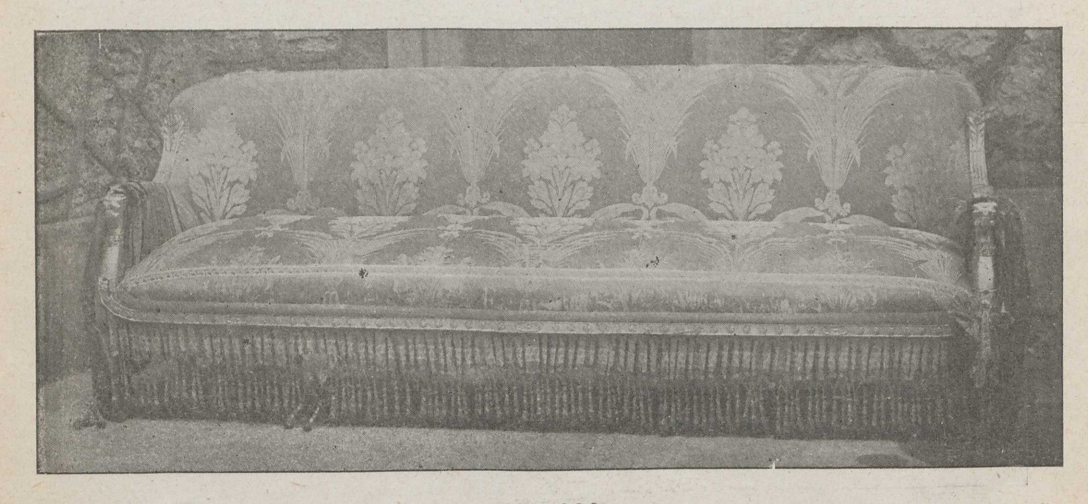


Nº 359



Nº 330

N° 129



N° 330

145. Parements de selle orientale, soie lamée d'or avec effilés.

146. Teintures en damas rouge de tout le grand salon du Château (à déposer par l'acquéreur).

147. 3 Anciens petits tapis de velours de Scutari, à bandes vertes et roses, sur fond jaune.

148. Tapis de filet ancien, bordé de dentelle au fuseau. (1 m. sur 1.69).

149. Lot de dentelles de Chantilly.

## Miniatures peintes à l'huile sur cuivre

150. La Vierge et l'Enfant Jésus.

151. Trois portraits de personnages religieux (peinture sur cuivre).

152. Trois portraits d'hommes d'époques diverses.

153. Cinq portraits de femmes d'époques diverses.

154. Portrait de femme costume XVIII^e^ siécle.

155. Portrait d'homme costume XVII^e^ siècle.

156. Portrait de femme costume XVIII^e^ siècle.

157. Deux miniatures portraits d'hommes.

158. Deux cadres contenant chacun deux miniatures costumes XVII^e^ siècle.

159. Miniature portrait de femme XVIII^e^ siècle.

## Livres

160. Livre de Plainchant, reliure veau avec clous en cuivre, environ 300 pages de parchemin avec lettres ornées et une petite miniature à personnage ; époque gothique. (h. 0.45 sur 0.31).

161. Un manuscrit persan avec enluminures (mais sans miniatures) dans sa reliure originale en maroquin.

162. Incunable : Pline le jeune, in folio édit. 1497, belle reliure ancienne en maroquin, sur bois coins en cuivre repoussé et gravé.

163. Un lot important de volumes modernes, environ 300 romans ; collection de numéros du « Mercure de France », de la « Revue des Deux-Mondes » ; collection de romans anglais, de livres italiens : sera divisé,

164 à 199 Un lot important de volumes anciens, d'éditions Elzévir et de livres divers, parmi lesquels :

Un vol. relié, en parchemin, daté de 1612, représentant les monuments et les meubles de la Rome antique. Un album des papes, publié à Barcelone.

Un vol. de Raphaël relié in-quarto. Vingt caricatures en couleur. Un alb. contenant 95 aquarelles (Nice et environs). Un alb. de cartes guerrières de 1711 dans un portefeuille en parchemin. Origine de tous les cultes (treize volumes). Œuvres d'Hamilton. Mémoires de Billaud-Varenne. Neuf volumes contes de Boccace, 1767 (le premier volume manque). Deux vol. in folio : la galerie royale de Turin. Der tanz, par Oscar Bie. Les bords du Rhin, alb. Alb. des Beaux-Arts de Turin, édition 1847. Une reliure romantique (alb.). Deux grands albums in folio géographie allemande de 1735. Deux atlas in folio de Blot. Quatre albums în folio géographie Piémont et Savoie. Une histoire de la ville de Nice, reliéé, de 1784. Biographie niçoise, en deux vol. Un lot d'ouvrages sur Nice et la région. Une collection revue de Nice historique. Au Pays Bleu (alb.). Au Pays Bleu enchanté (in quarto). Les éléments érotiques (Bélin). Vingt livraisons : La femme en caricature (Munich). Contes « Décadence Romaine ». Le Tour du Bois (alb.). Léon XIII (alb. in folio). Chansons légères de Nadaud (alb. de gravures. Deux alb. de Nadaud avec musique. Dôme de la Cathédrale de Milan (in-folio). Deux vol. « Musée des familles » 1839-1840. Huit vol. de l' « Illustration » à partir de 1843. Quatre vol. Théâtre du Monde, édition de 1788. Campagne des Français en Italie. Tableau de Paris 1782. Don Quichotte, en trois vol., reliés 1841. Beauté et merveilles de la Nature 1824. Un vol. « Solitaire du Mont-Jura ». Œuvres de Plutarque, en 2 vol., éd. de 1519. Septimes décrétal Linne de 1590, parchemin gauffré. Un livre russe relié, gravures, édition 1745. Tite-live in quarto, gravures sur bois. Opéra de Caudry de 1529, relié parchemin gauffré. Edition allemande de Tite-Live et Florus, illustrées. Cuvier illustré « Les Mammifères », édition de 1808. Gravures en couleur « Costumes de Hongrie et de Croatie » (Vienne 1819). Histoire du Christ, en latin, reliure parcheminée. Histoire des Comtes de Savoie de 1702. Trois vol. d'un journal publié à Turin en 1747. Le Magnificat en 150 langues, relié et en couleur. Dictionnaire de Moréri, un vol. Tableau des muses, nombreuses gravures, etc., etc.

---

## Objets d'Art et divers

200. La Sainte-Famille. (bas-relief, bronze doré XVIII^e^).

201. Deux médaillons en cire, portraits d'hommes.

202. Statuette de femme portant une torche, (bronze doré époque Empire).

203. Petite pendule surmontée d'un clocheton gothique, (époque Charles X).

204. Petite statuette et deux torchères bronze montées à l'électricité.

205. Surtout de table Empire, bronze doré, composé d'un plateau en glaçe, entouré d'une frise ciselée, quatre candélabres, quatre trépieds.

206. Jubé en miniature supportant une maîtrise de musiciens minuscules ; (bois et filigrane d'argent).

207. Paire porte-cierges, genre dinanderie.

208. Mesure en bronze avec inscription de la Ville de Nice.

209. Statuette de Boudha dans une niche, (bois peint et doré).

210. Coupe et deux vases Empire, en bronze doré.

211. Statuette en bronze de moine en prière.

212. 2 Petits bustes en bronze d'empereurs romains.

213. Lot de 4 instruments de précision anciens, boussoles, etc.

214. Bourse ancienne contenant 22 turquoises ou pierres égyptiennes gravées.

215. Cadran de pendule ancienne avec son mouvement.

216. Poignard persan, fourreau argenté.

217. 2 pistolets anciens damasquinés.

218. Lot de 3 petits cadres anciens.

219. Lot de dix médailles et plaquettes anciennes, bronze.

220. Cadre contenant neuf petites sculptures sur bois, scènes bibliques, XVIII^e^ siècle.

221. Deux cannes, écaille, bois de fer.

222. Lot de sept coffrets ou boites.

223. Petit dévidoir en bronze doré, sur pied en fer damasquiné XVIII^e^ siècle.

224. Paire de boîtes à gants, marqueterie.

225. Boîte et attirail de peinture sur céramique.

226. Deux têtes de faunes en bronze.

227. Encrier Empire en bronze, socle en racine de noyer.

228. Grappe de trois singes japonais, en bronze.

229. Gobelet en bois contenant 110 pièces de monnaie anciennes.

230. Crucifix en ivoire dans un cadre à deux volets.

231. Statuette bronze d'un officier italien.

232. Encrier bronze Empire ; grenadier buvant à la victoire.

233. Paire de cigognes, bronze sur socle en marbre.

234. Samovar Empire, en métal.

235. Ecrin en maroquin ancien avec dorures.

236. Jardinière en marqueterie.

237. Plusieurs selles arabes, maroquin et soie.

238. Petit tableau brodé sur soie (1819).

239. Paire de statuettes en bronze, personnages égyptiens (h. 46).

240. *Jean de Bologne* d'après Mercure ; bronze, socle en marbre (h. 70).

241. Faucon ; ancien bronze egyptien.

242. Paire de chenêts en bronze doré, surmontés d'une chimère bronze médaille. (h. 26).

243. *Calandra (A.).* — Buste de jeune femme. (Bronze : h. 47).

244. Petite urne en agathe, sur fût de colonne, marbre jaune. (h. 32).

245. Paire de lanternes cuivre et verres de couleurs ; travail vénitien.

246. Momie égyptienne, dans sa caisse peinte.

247. L'enfance du Christ ; ancienne plaque de bronze. (h. 33×23).

248. 3 personnages militaires du XVIII[e] siècle, en étoffe, pâte et papier, sous cadre.

249. Statue, 1/2 grandeur nature en marbre, représentant Pomone, sous les traits d'une femme demi-nue.

250. Un lot de vases en marbre ou albâtre de formes diverses. (sera divisé).

251. Statuette en fonte, d'enfant, supportant de sa main gauche, sur sa tête, une torchère. (h. 1.10).

252. Deux douzaines de colonnes ou fûts de colonnes de formes et de marbres divers ; (sera divisé).

253. Plusieurs bustes en marbre. (sera divisé).

254. Deux armures complètes gravées, casques, cuirasses, arbalètes et armes de panoplies. (sera divisé).

255. Coffret recouvert sur ses cinq faces de broderies de couleurs du XVIII[e] siècle. (h. 0.32 sur 0.56).

---

## Céramique ancienne et moderne

259. Service de table en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de fleurs polychromes, marque des Hannong ; il se compose de trois plats longs, 49 assiettes, 8 plats ronds, assiette une creuse, une assiette à hors-d'œuvre, deux soupières, une saucière.

260. Paire de grandes potiches chinoises à personnages.

261. Paire de grandes potiches chinoises vertes.

262. Paire de grandes potiches en Satzuma.

263. Lot de diverses grandes potiches chinoises.

264. Un lot d'une vingtaine de pièces de Delft bleu ancien, potiches, plats, assiettes, pôts de pharmacie, pichets, etc. (sera divisé).

265. Un lot important d'une trentaine de piéces de Savone ancien, plats, assiettes. pots de pharmacie, pichets et de faïences italiennes polychromes. (sera divisé).

266. 2 Surtouts de tables à nombreux personnages en biscuit.

267. Belle aiguière et sa cuvette en porcelaine à décor de flenrs et de chinois dorés sur fond bleu.

268. Trembleuse et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres, décor de ramages et d'étoiles sur fond blanc.

269. Diverses assiettes en porcelaine de Vienne, Tournai, etc.

270. Service à café en Sèvres second Empire, à décor, sur fond turquoise, de médaillons à petits personnages dans le goût du XVIII$^{e}$ siècle, composé de : 1 plateau, 1 cafetière, 1 théière, 10 tasses.

271. Six petits supports appliques en biscuit. (h. 17 c. sur 16).

272. Garniture de cheminée en Sèvres, second Empire, composée de deux lampes (armées à l'électricité), deux urnes et une jardinière, décor de fleurs et de personnages XVIII$^{e}$ siècle sur fond turquoise, montures bronze doré.

273. Paire de grands vases de Sèvres second Empire, à décor de personnages XVIII$^{e}$ siècle, sur fond turquoise, monture bronze doré.

274. Tasses diverses avec soucoupes en porcelaine, I$^{er}$ Empire et Restauration à décors de personnages et dorées à l'intérieur.

275. Huit tasses mignonnettes avec leurs soucoupes et leurs couvercles en porcelaine de Saxe, décor de fleurs et petits personnages dans le goût du XVIII$^{e}$ siècle.

276. Diverses pièces en Capodimonte.

277. Carafe et son verre, Louis XVI en cristal taillé, décorés d'une ceinture de fleurs et ra.sins en émail blanc et bleu.

278. Nombreux compotiers ou vases en porcelaine Restauration ou Ier Empire.

279. Surtout de table en faïence blanche de Capodimonte; ronde de sept amours et de deux boucs autour d'une nymphe dominant un bassin.

## Pendules et Candélabres

301. Paire de surtouts de table composés chacun d'un plateau en glace, orné de 10 lumiéres bronze doré et d'une coupe centrale métal argenté.

302. 3 candélabres et une coupe bronze.

303. Paire de candélabres à sphinx, Empire.

304. Pendule Empire, bronze doré, formée d'un amour en marche et portant le mouvement sur ses ailes.

305. Paire de vases Empire en bronze, forme Médicis avec socle marbre. (h. 34).

306. Urne Empire, en bronze doré de forme ovale avec têtes de béliers argentées aux deux extrémités, sur socle marbre noir. (h. 56×31).

307. Paire de candélabres Empire, formés d'une statuette ailée supportant 3 lumières, bronze doré, socle marbre vert. (h. 81).

308. Pendule « Religieuse » italienne XVIIe siècle, en bois, à cadran tournant orné de peintures.

309. Garniture de cheminée en spath-fluor, avec bronzes ciselés, (guirlandes, flammes, têtes de boucs, etc.), elle se compose d'une pendule en forme de vase à mouvement tournant, de deux vases de même genre, deux autres petits vases analogues. (hauteur de la pendule 62 c., des vases 66 c., des petits vases, 17 c.).

310. Paire de cassolettes Empire, montées sur trépied, en bronze vert. (h. 76 c.)

311. Pendule Empire, amour jouant du tambour, bronze sur fût de colonne marbre. (h. 36 c.).

312. Paire de vases Empire, ovoïdes allongés, bronze vert et doré, sur socle marbre. (h. 39).

313. Belle pendule Empire, bronze doré et marbre blanc ; socle marbre vert ; voir la reprodution. (h. 80).

N.-B. La guirlande qui entoure le vase du haut a été photographiée par erreur dans un mauvais sens.

314. Pendule « Religieuse » XVIIIe siècle.

315. Pendule formée d'un cadran bronze doré, supporté par quatre colonnettes marbre gris formant portique. (h. 70).

316. Pendule Louis XVI, bronze doré, le cadran supporté par des rinceaux qui s'appuient sur deux petits blocs de marbre noir décorés de médaillons en porcelaine de Wedgwood ; socle en marbre blanc encadré de bronze doré. (h. 54).

317. Petite pendule Charles X, sur borne en marqueterie. (h. 24).

318. Pendule Louis XVI, bronze doré, marbre blanc ; voir la reproduction. (h. 40).

319. Pendule Louis XVI, bronze vert et doré ; voir la reproduction. (h. 54).

320. Pendule Empire, formée d'un cadran reposant sur un bloc acajou, contenant le mouvement ; ornements bronze doré. (h. 35).

321. Pendule Empire, bronze doré et ciselé, formée d'un vase Médicis, supportant dans son milieu le cadran ; socle marbre rouge. (h. 62).

322. Pendule Empire, formée d'un vase en racine de noyer avec anses et ceinture en bronze doré. (h. 29).

323. Pendule Restauration, bronze doré, représentant un guerrier écossais et une jeune femme jouant de la cithare. (h. 54).

324. Paire de chandeliers Empire, de style Egyptien, bronze doré et médaille.

325. Paire de coupes plates, Empire, montées sur trépieds, bronze médaille et doré. (h. 52).

326. Coupe en marbre et bronze doré. (h. 27x43).

327. Lot de diverses pendules (sera divisé).

328. Paire de candélabres Empire, statuettes de femmes en biscuit supportant 4 lumières, bronze doré. (h. 74).

329. Très importante argenterie ancienne et moderne, couverts, plats, assiettes, saucières, sucriers, légumiers, flambeaux, candélabres, coupes, tasses, huiliers, confituriers, compotiers, beurriers, burettes, surtouts, ect., environ 50 lots.

## Meubles anciens et modernes

330. Beau mobilier de salon Empire, en bois sculpté et doré ; il est recouvert de soie verte à ramages jaunes ; d'amples panneaux de soie drapés retombent sur les bras du canapé et des fauteuils ; un canapé, quatre fauteuils, deux chaises ; voir la reproduction. (largeur du canapé 2.47, d'un fauteuil 0.67).

331. Important ameublement de salon Louis XVI, bois sculpté peint blanc et doré ; il se compose d'un canapé, de quatre fauteuils, quatre chaises et deux tabourets recouverts en damas rouge. Voir la reproduction. (largeur extrême du canapé : 2.15, hauteur : 1.10 ; d'un fauteuil : l. 0.73).

332. Console de genre analogue, à 4 pieds, forme de gaine, dessus de marbre bleu de Carrare. (largeur d'appui de la console : 1.52).

333. Table analogue, de milieu, pieds à gaine. (longueur : 1.65)

334. Table console Louis XVI, rectangulaire, en bois sculpté peint blanc et doré, décor de deux grecques, ceinture, dessus de marbre brocatelle. (longueur 1.35).

335. Paire de consoles Louis XVI, en bois sculpté et doré en deux tons, dessus de marbre. (long. 127).

336. Canapé Directoire et deux sièges à accotoirs, en bois sculpté, peint blanc et doré, recouvert de damas rouge ; voir la reproduction. (longueur du canapé : 1 m. 37).

337. Commode Louis XVI, à trois rangées de tiroirs en acajou, et dessus de marbre blanc gravé.

338. Berceau présumé du roi de Rome. Il est formé d'une nacelle en acajou avec attributs de bois sculpté et doré et repose sur quatre dauphins alignés sur une vaste coquille.

339. Paire de porte-torchères Empire, trépied en acajou et bois sculpté et doré. (h. 1.75).

340. Bénitier d'église formant console, en bois sculpté et doré, travail italien Louis XV.

341. Deux belles armoires anciennes en noyer, à deux portes. (h. 2.50 sur 1.55, et la 2e : h. 2.40 sur 1.48).

342. Table ronde Charles X, en acajou, portée par quatre pieds richement sculptés. (diam. 1.10).

343. Console de même genre et de même époque.

343bis Autre console de même époque.

344. Petite table tricoteuse Charles X, en noyer.

345. Petit trépied ancien, formé de trois ibis en bois supportant une cuvette ovale d'argent. (h. 0. 83).

346. Coffre ancien en bois sculpté et pyrogravé, à personnages. (h. 40, l. 70).

347. Paire de châsses anciennes d'autel, en bois noir incrusté d'os. (h. 43, long. 1.02).

348. Grand bureau surmonté d'un cabinet à 20 petits tiroirs en chêne richement sculptés de rinceaux et de mascarons. (h. 1.88 sur 1.72).

349. Paire vitrines-bibliothèques en chêne sculpté, portes vitrées (pourra être divisé). hauteur (sans le fronton) 2.55, larg. 1.76.

350. Console Louis XV, en bois sculpté, doré, dessus de marche. (larg. 0.95).

351. Grand lit Empire en noyer, avec têtes égyptiennes et urnes aux 4 angles.

352. Paire de gaines-supports en bois noir, ornées de bronzes, dans le goût de Boulle.

353. 4 fauteuils genre Renaissance avec coussins et broderies rouge et jaune.

354. 6 escabeaux bois sculpté, dont 4 avec dossiers.

355. Ancienne chaise d'enfant recouverte de tapisserie au point Louis XVI.

356. Paravent à quatre feuilles, décoré dans le haut de six gravures en couleurs italiennes du XVIIIe siècle, et dans le bas de 4 petits tapis de Scutari anciens. (h. 1.70 sur 56).

357. Paravent à quatre feuilles orné sur une face de broderies anciennes appliquées velours, et sur l'autre face de brocart d'or.(haut. 1.75 sur 60).

356. Haut guéridon tripode Empire en bois sculpté peint et doré ; dessus de marbre. (h. 1.04, diam. 90).

359. Trône cardinalice en bois sculpté et doré, ancien travail italien : voir la reproduction.

360. Ameublement de salon Louis XVI, en bois doré, composé d'un canapé et de quatre fauteuils, recouvert de soierie ancienne. (largeur du canapé : 1.40).

361. Lit de repos, canapé Louis XV à deux accotoirs, sans dossier, en bois sculpté, elle est recouverte de soie ancienne. (long. 1.95)

362. Fauteuil Louis XVI en bois sculpté, peint et doré, à dossier en forme d'entrelacs, recouvert de soierie ancienne.

363. Fauteuil Lauis XVI, en bois peint et doré ; le dossier rectangulaire, recouvert de soierie ancienne.

364. Paire de sièges anciens en forme d'X, recouverts de velours.

365. Bureau Louis XVI à cylindre,en acajou, avec poignées et filets en cuivre (longueur 1.29).

366. Bureau Louis XV à abattant, en bois de marqueterie, orné de bronze,entrées de serrures, poignées, sabots, etc. (long. 0.85).

367. Ameublement de salon mauresque, composé de deux fauteuils, six chaises, une chaise-longue, recouverts de velours de Scutari.

368. Trois grands rideaux soie, assortis à l'ameublement du numéro suivant.

369. Ameublement de salon mauresque, composé de trois sofas, trois fauteuils, deux chaises, deux poufs, recouverts de soierie rouge et jaune.

370. Ameublement complétant le précédent et composé de quatre sièges recouverts de broderies russes.

371. Plusieurs tabourets turcs avec incrustation de nacre ou d'os.

372. 2 Tables mauresques formées d'un plateau en cuivre sur un piétement en moucharabis.

373. Six fauteuils italiens, à hauts dossiers, à fleurons sculptés dorés.

374. Dix-huit chaises recouvertes en peau de chamois.

375. Grande table rectangulaire sur piétement en bois sculpté. (2.50 sur 1.18).

376. Banc de style gothique, avec dossier et contenant un coffre.

377. Grand coffre semi-cylindrique, monté sur griffes dorées, le devant décoré d'une peinture de sujets guerriers et d'armoiries, XVIe siècle.

378. Ameublement de bibliothèque en noyer bruni et ciré, composé d'un canapé, 5 fautenils et 4 chaises, recouvert de point de Hongrie. (larg. du canapé : 1.32).

379. Huit chaises Empire en acajou, les sièges maintenus par des chimères en bois doré, couvertes de soie crême.

380. Quantité de fauteuils, tables, chaises, bibliothèques, bureaux, armoires à glace, buffets, lits, armoires à linge, meubles pitchpin, etc.

381. Quantité de lustres en cuivre, bronze doré, fer, ou verre de Venise, etc.

## Pianos - Pupitre

390. Piano 1[4 de queue, Pleyel, bois noyer frisé ciré (n° 145.654).

391. Très bon petit piano Erard d'époque de la Restauration, en acajou ciré (n° 16.200).

391bis. Tabouret tournant à dossier, de même époque.

392. Pupitre à musique Empire, formé d'un écran avec tablette, glissant le long du col d'une longue trompe antique, fichée sur un socle ; acajou et bois peint et doré.

## Tapis

395. Tapis de Smyrne, fond rouille. (environ 5 m. sur 4).

396. Tapis de Smyrne fond verdatre, (4.50 sur 3.50).

397. Tapis de Smyrne, fond rouge, dessins bleus et verts. (4.20 sur 3.30).

398. Deux tapis genre Smyrne .(2.50 sur 1.50).

399. Tapis de Smyrne, bleu, vert et rouge. (5.20 sur 4).

400. Tapis de Smyrne, mêmes couleurs. (5.50 sur 4).

401. Tapis de Smyrne. (7 m. sur 5).

402. Deux tapis de prière. (1.80 sur 0.80).

403. Tapis Yordez à damiers. (2.50 sur 1.50).

404. Tapis de galerie genre Smyrne. (5.00 sur 1.50).

405. Tapis rouge cloué. (8.00 sur 5.00).

406. Onze rouleaux de tapis d'escalier, fond rouge, bande bleue.

407. Tapis rouge cloué. (5.50 sur 4.50).

408. Vingt mètres carrés de tapis cloué gris bleu.